Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

Көркем әдебиеттегі психологизм

Оқу түрі күндізгі

Қосар саны 1

Сабақ өтілетін мерзім 2012 жылдың 1 қыркүйегінен

20 желтоқсанға дейін

Сабақ өтілетін уақыт Сабақ кестесіне сәйкес

Лектор Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, ф.ғ.к., доцент ( негізгі құрастырушы Майтанов Бақытжан Қауасқанұлы, филология

ғылымдарының докторы,

профессор)

Телефон, эл. почта 3773339 (1328) teorialit@list.ru

Кеңес ММӨЖ кезінде

Курстың сипаттамасы “Көркем әдебиеттегі психологизм”

* студенттердің теориялық білімін көркем

шығарма құрылымын талдау тұрғысынан жетілдіре түсу үшін аралған пән.

Оқу курсы проза мен поэзияның баяндау жүйесінде терең орын алатын стильдік құбылысты әлемдік әдебиет көлемінде жан-жақты қарастырады. Студент пәнді меңгеру барысында әдеби терминдер мен философиялық, психологиялық категориялардың мән-мағынасын, олардың көркем шығармашылықпен тығыз байланысын кең мағынасында ұсынады. Прозалық және поэтикалық мәтін болмысын адам жан дүниесін танып білу тұрғысынан лексико-семантикалық, стилистикалық, эмоционалдық ерекшеліктер мен авторлық тұжырымдама арасындағы ішікі сабақтастық табиғатын нақты талдау нәтижелері бойынша игереді.

# Курстың мақсаты Студенттерді көркем әдебиеттің тектік, жанр-

## лық-стильдік сипаттарына сай предметтік-

бейнелеу жүйесіндегі семиологиялық құбылыстарды танып, игеруге бейімдеу; шығарма мәтінін талдауға үйрету.

Алғы реквизиттер Әдебиет теориясы, психологизм.

# Негізгі оқулықтар мен оқу құралдары 1. Гинзбург Л. О психологической

прозе. – Л., 1977

2. Есин А. Психологизм русской

классической литературы. – М.,

1988.

3. Компаниц В. Художественный психологизм в советской литературе. (1920-е годы). – Л., 1980.

4. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

5. Майтанов Б. Психологизм в художественной литературе. – Алматы,2004.

6. Майтанов Б. Қазақ прозасындағы замандас бейнесі. – Алматы, 1982.

7. Майтанов Б. Мұхтар Әуезов – суреткер. – Алматы, 1996.

8. Майтанов Б. Сөз сыны. – Алматы, 2002.

9. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991

10. Піралиев Т. Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері. – Алматы, 2003.

11. Хатипов Ф. Духовный мир героя. – Казань, 1981.

12. Храпченко М. Мастерство анализа // Храпченко М. Собр. соч. Т.2. – М., 1980.

13.Страхов И. Психологический анализ в литературном творчестве. ч.2.– Саратов, 1974.

Оқыту әдістері Бұл курс бағдарламасы сабақ-

ты дәріс түрінде өтеді.

Сабақ кестесі және бағдарламаға

сәйкес материалды игеру семинар

арқылы жүзеге асады.

Өздік жұмыс тапсырмаларын

дәріскер ұсынады.Өздік жұмысты

дәріскер қабылдайды. Аралық бақы-

лауды әдіскер ұйымдастырады.

Курс саясаты

Сабаққа қатысу Бекітілген ереже бойынша студент

қатыспауына болмайды. Егер ол

ешбір себепсіз үш сабаққа келмесе,

мұғалім студенттің бұл оқу курсы-

нан босатылатынын мәлімдейді.

Қосымша талаптар Сабаққа бір жолы келмеу немесе

сабақ аяқталмай кетіп қалу қайта-

рымсыз бір сабақ жіберілді деп есеп-

теледі.

Сабақ кезінде ұялы телефондар өші-

рілуге тиіс. Бұл тәртіпті орындамау

талапты бұзу болып саналады.

Студенттің өздік жұмысы СӨЖ 1-3 аптада, 8-9 аптада беріледі.

СӨЖ 7 және 15 аптадан кеш қабыл-

данбауы керек.

Белгіленген мерзімнен кейін

өткізілетін тапсырмалар Қабылданбайды.

Бағалау мөлшері

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б % | Әріппен | Балдар | Дәстүрлі баға |
| 95-100 | А | 4.0 | өте жақсы |
| 90-94 | А- | 3.67 |
| 85-89 | В+ | 3.33 | жақсы |
| 80-84 | Б | 3.0 |
| 75-79 | Б- | 2.67 |
| 70-74 | С+ | 2.33 | жеткілікті |
| 65-69 | С | 2.0 |
| 60-64 | С- | 1.67 |
| 55-59 | Д+ | 1.33 |
| 50-54 | Д | 1.0 |
| 0-49 | F | 0 | жеткіліксіз |

Баға Бұл курс бойынша студенттің жиынтық

бағасы төмендегі көрсеткіштерден тұрады:

1. Үй тапсырмасы, сабақ үлгерімі, қатысу –

20% (1-7 аптаға 10%; 8-15 аптаға 10%).

1. Аралық бақылау:

а) коллективизм, тренингтер – 20%(1-7 аптаға 10%; аралық бақылау санына қатыссыз алғанда 8-15 аптаға 10%);

ә) өздік жұмыс (СӨЖ) – 20% ( 1-7 аптаға 10%; 8-15 аптаға 10%, СӨЖ саны 2-ден кем емес).

1. Қорытынды емтихан ( ауызша, жазбаша,

тест немесе аралас түрде өткізіледі). – 40 %

7 аптадағы ең жоғары үлгерім – 30%; 15 аптадағы ең жоғары үлгерім – 60%.

Егер студент семестр барысында 35%-дан төмен жинаса, емтиханға жіберілмейді.

Емтихан тапсыру семестрді аяқтаудың және қосар (кредит) алудың міндетті шарты.

Курс бағдарламасы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сабақ № | Тақырып аты | Академ. сағат саны |
| 1-модуль | Психологизмнің арғы негізгі және танымдық мәні |  |
| 1-2 дәріс сабағы | Шығыс өркениеті және адам туралы ұғым | 2 |
| 1-лаборатория сабағы | Адам туралы алғашқы ілімнің мазмұны.  Психологиялық құбылыстар жайлы түсінік | 1 |
| ММӨЖ | Үнділердің мифологиялық ұғымы.  Индуктивті сана (Атман) және космостық сана (Брахман). (/14/), 3-15бб.) | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 2-апта |  |  |
| 3-4 дәріс сабағы | Қытайдағы даосизм. Буддистер қабылдау сезімі туралы. | 2 |
| 2-лаборатория сабағы | Лао- Цзы (б.д.д.IV-V ғ.) әлемдік үдеріс туралы. Конфуций (б.д.д.551-479) білім мен техника туралы. | 1 |
| ММӨЖ | Буддистер қабылдау сезімі туралы. Интеллектінің ролі. Сөздің қолтаңбалық қасиеті және бейненің өзгешелігі. (/14/, 15-30 бб.) | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 3-апта |  |  |
| 5-6-дәріс сабағы | Сана мен ой | 2 |
| 3-лаборатория сабағы | Шығыс пен батыстағы психологиялық идеялардың ұқсастығы. Дүние негізі жайлы ой. | 1 |
| ММӨЖ | Фалес, Алексимандр, Анаксимен, Гераклит ойлары. Платон және мифология.Аристотель және Демокрит, Платон, Августин тұжырымдамалары. | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 1-модуль бойынша |  | 18 |
| 1-модуль | Психологизм және адамтану |  |
| 1-апта |  |  |
| 1-2-дәріс сабағы | “Психологизм” ұғымының мағыналары | 2 |
| 1-лаборатория сабағы | Психологизм - өнердің тектік белгісі.  Мінез және ұлттық ерекшелік. | 1 |
| ММӨЖ | Психологиялық жәнеғ бейпсихологиялық аялар. Психологизм – көркемдік-эстетикалық ұстаным.  (/1/, 3-22бб..; /2/,3-31бб.; /4/, 3-11бб.) | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 2-апта |  |  |
| 3-4-дәріс сабағы | Психологизмнің көркемдік-эстетикалық мәні. | 2 |
| 2-лаборатория сабағы | Психологиялық талдау және жазушы таланты. | 1 |
| ММӨЖ | Псилогизм және образды бейнелеу. Психологизм – ойлау типі. Психологиялық талдау және авторлық идея. | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 3-апта |  |  |
| 5-6-дәріс сабағы | Кейіпкердің жан әлемі. | 2 |
| 3-лаборатория сабағы | Адам эмоциясы мен ой жүйесін бейнелеу түрлері. Психологиялық талдау үлгілері. | 1 |
| ММӨЖ | Психологизм – көркемдік құбылыс, ұстаным, тәсіл әрі пішіндік құрылым. Дүниетаным мен сезімдік таным. Психологизм – және стиль.  (/2/, 32-59бб.; /3/, 11-29бб.) |  |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 1-модуль бойынша  2-модуль |  | 18 |
| 4-апта |  |  |
| 7-8-дәріс сабағы | Психологизмнің ерте дәуірдегі көріністері | 2 |
| 4-лаборатория сабағы | Психологизмнің пайда болу, даму кезеңдері. Мәдениет жүйесіндегі психологизмнің орны. | 1 |
| ММӨЖ | Ертегі, эпостағы, т.б. фольклорлық жанрлардағы сезім-күй суреттері. Психологиялық параллелизм. Европа романдарындағы психологизмнің ерекшеліктері.  (/2/,32-59бб.; /1/, 23-60бб.) |  |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 5-апта |  |  |
| 9-10-дәріс сабағы | Көркемдік әдістер және психологизм | 2 |
| 5-лаборатория сабағы | Бірінші жақтан баяндау және плуттық роман. Бенжамин Констанның “Адольф” романы XIX ғасырдағы француз әдбиетіндегі психологиялық талдау тәсілдері. | 1 |
| ММӨЖ | Боккачоның “Декамеронын”, Сервантестің “Дон-Кихотын”, Стендальдың “Парм құттыханасын” бейнелеу жүйесі тұрғысынан талқылау. (/1/, 61-90бб.) | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 6-апта |  |  |
| 11-12-дәріс сабағы | Орыс прозасындағы психологизм | 2 |
| 6-лаборатория сабағы | М.Ю. Лермонтов және сезім табиғатын талдау. И.С. Тургеневтің “Әкелер мен балларындағы” эмоционалдық ахуал мен лиризм. | 1 |
| ММӨЖ | Л.Толстой және “жан диалектикасы”. Ф.Достоевский және полифониялық роман. А.Чехов және синтетикалық психологизм.  (/2/, 70-1001бб.; /12/, 220-230бб.) | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 2-модуль бойынша |  | 18 |
| 3-модуль | Қазақ әдебиетіндегі психологизм ұстанымдары. |  |
| 7-апта |  |  |
| 13-14-дәріс сабағы | Ұлттық әдебиеттің ерте дәуірі және сезім суреттері. | 2 |
| 7-лаборатория сабағы | Көне түркі жазбаларындағы мінез бен ұғым көріністері. Фольклордағы мифологизм және шынайылық. | 1 |
| ММӨЖ | Орта ғасырдағы әдеби ескерткіштер және мәтіннің эмоционалдық деңгелері. Псхологиялық параллелизм, пейзаж, адам. | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 8-апта |  |  |
| 15-16-дәріс сабағы | Қазақ жазба әдебиетіндегі психология шындығы | 2 |
| 8-лаборатория сабағы | Абай және психологиялық интроспекция. “Дала уалаяты” газетіндегі әңгімелер. Монолог формасының қолданылуы. | 1 |
| ММӨЖ | Абай лирикасындағы жан-сезім толымдығы. Ш. Құдайбердіұлы, М. Жұмабаев поэмаларындағы психологизм.  (/4/, 12-36бб.). | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 9-апта |  |  |
| 17-18-дәріс сабағы | Қазақ прозасындағы психологшизм дәстүрі | 2 |
| 9-лаборатория сабағы | 1920-30 жылдар (М.Жұмабаев, Ш. Құдайбердіұлы, М. Әуезов, С. Сейфуллин, С. Ерубаев) шығармаларындағы тартыс, композиция, мінез бен кейіпкердің жан әлемі. “Абай жолы” романындағы эпикалық және психологиялық баяндау. | 1 |
| ММӨЖ | Ғ.Мүсірепов, Х.Есенберлин романдарындағы синтетикалық психологизм З.Шашкин, Ә. Нұрпеисов романдарындағы ішкі дауыс заңдылықтары, монодиолог үлгілері, екідайлық (амбивалентность) ұстанымдары.Қазіргі қазақ прозасындағы инертекст құбылыстары.  (/4/, 37-112бб.; /6/, 128-175бб.). | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 3-модуль бойынша |  | 18 |
| 4-модуль | Психологиялық бейнелеу тәсілдері (Авторлық суреттеу мен мінездеу) |  |
| 10-апта |  |  |
| 19-20-дәріс сабағы | Бірінші және үшінші жақтан баяндау | 2 |
| 10-лаборторияабағы | Психологиялық стиль. Кейіпкер жан дүниесін көпқырлы қалыпта ашу.Психологиялық подтекстің қызметі. | 1 |
| ММӨЖ | Баяндау, әңгімелеу түрлерінің нанымдылығы. Адамның еске түсіру сәтін, нақты бір заматты, сыртқы және әлем қарама-қарсылығын шынайы суреттеу шарттары.  ( /2/, 5-19 бб./5/, 34-46-бб.). | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 11-апта |  |  |
| 21-22-дәріс сабағы | Психологиялық портрет |  |
| ММӨЖ | Портрет және характер. Адам психологиясы және келбеттану. Топтық портрет, дара портрет, автопортрет үлгілері. Салыстырмалы кескіндеме.  ( /4/, 60-91-бб.) | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 23-24 дәріс сабағы | Биосфера және адам. Пейзаж және теңеу. Пейзаж және эстетикалық категориялар. Ландшафт және оны қабылдау. | 1 |
| ММӨЖ | Пейзаж және оқиға. Психологиялық параллелизм түрлері. Романтикалық дүниеқабылдау және пейзаж. Реалистік пейзаж. Пейзаж – символ.  (/4/, 92-130-бб.;/9/, 41-62-бб.). | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 4-модуль | Кейіпкер сөздері және психологизм |  |
| 13-апта |  |  |
| 25-26-дәріс сабағы. | Диалогтық эмоционалдық мәні. | 2 |
| 13 лаблратория сабағы | Диалог және жанр мен сюжет талаптары. Диалог және көркемдік мәтін. Репликалардың фольклордағы дәстүрлі сипаты. Драмадағы диалог және тартыс. | 1 |
| ММӨЖ | Диалог және пейзаж бен портрет. Интонация және ұлттық мінез. Диалог және символ.  ( /4/, 131-169 бб.; /9/, 63-95-бб.). | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 14-апта |  |  |
| 27-28-дәріс сабағы | Монолог және жан әлемі | 2 |
| 14-лаборатория сабағы | Монолог және адам санасының күрделі табиғатын талдау. Ішкі сөздер және сезімдік ассоциациялар. Сөйлеу мәнері және ойлау, түйсіну. | 1 |
| ММӨЖ | “Сана тасқынына” көзқарас. “Жан диалектикасы” туралы ұғым. Қос үнді сөз және монодиалогы. Монологтың құрылымдық поэтикасы. Монолог және мекеншақ.  ( /4/, 170-220-бб.; /9/, 96-112-бб.). | 3 |
| Барлық сағат |  | 6 |
| 5-модуль бойынша |  | 18 |
| Семестр бойынша |  | 90 |
| 15 апта |  |  |
| 29-30-дәрәс сабағы | Түс көру және бейвербалды ишараттардың психологиялық қызметі. | 2 |
| 15-лаборатория сабағы | Түс көру – сана мен сезімдік құбылыс. Фольклор және діни әдебиеттегі түс көру түрлері. Көркем әдебиеттегі түс көру эпизодтары мен бейвербалды ишараттардың көркемдік қызметі. | 1 |
| ММӨЖ | Көркем әдебиеттегі заттық әлем және олардың рухани байланысы. Бет-бейне, дене құбылыстарының сезім-күй көріністерін бедерлеудегі ролі. Қазіргі қазақ прозасындағы бейвербалды ишараттардың кейіпкер жан дүниесімен байланысы.  ( /10/, 91-147-бб.). |  |
| Барлық сағат |  | 6 |

Лектор, ф. ғ.к., доцент \_Р.М. Әбдіқұлова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра меңгерушісі, ф.ғ.д., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Б. Темірболат

|  |  |
| --- | --- |
| Аптасы | Практикалық сабақтардың тақырыптары |
| **1 Модуль** | **Психологизм және адамтану** | |
| 1-семинар | **Психологизм – өнердің тектік белгісі. Мінез және ұлттық ерекшелік.**  Лабораториялық жұмыс психологизм құбылысының әдеби-көркемдік мәнін ашуға арналады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** көркем әдебиеттің мазмұндық, композициялық құрылымындағы психологизмнің орны мен маңызын көрсету.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**   1. Психологизм ұғымына теориялық көзқарастарды пайымдау; 2. Психологиялық және психологиялық емес әдебиет табиғатын тану; 3. Мінез бен ұлттық ерекшеліктің психологияға қатысты қырларын зерделеу.   **Зерттеу нысанына** М.Храпченко, Л.Гинзбург, А.Есин, Ш.Елеукенов, Б.Майтанов, Г.Пірәлиева еңбектері алынады.  **Әдебиет:**  1. Ярошевский М. История психологии. – М., 1985.  2. Гинзбург Л. О психологической прозе. – М., 1977. |
| 2-семинар | **Психологиялық талдау және жазушы таланты.**  Лабораториялық жұмыс психологиялық талдау ұғымының аялары мен  жазушы шеберлігінің байланысын ашуға арналады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** көркем шығармадағы баяндау жүйесі мен кейіпкер психологиясын зерттеу жолдарын саралау.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1. Психологиялық талдау ұғымының ерекшеліктерін көрсету;  2. Психологиялық талдау мен психологизм ұғымдарының сабақтастық мәнін түсіндіру;  3. Жазушы талантының стильдік құбылыстармен тамырластығын көрсету.  **Зерделеу нысанына** А.Есин, Н.Страхов, Л.Гинзбург еңбектері алынады.  **Әдебиет:**  1. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977.  2. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.  3. Страхов Н. Л.Н.Толстой как психолог. – Саратов, 1947.  **Есеп беру түрі – ауызша.** |
| 3-семинар | **Адам эмоциясы мен ой жүйесін бейнелеу түрлері. Психологиялық талдау үлгілері.**  Лабораториялық жұмыс көркем әдебиетте қаһарман жан сырын бейнелеу жолдарын тануға арналады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:**  1) Адам эмоциясы және оның түрлерін ұғыну;  2) Адамның ойлау ерекшелігі мен оның көркем шығармадағы көріністерін бағамдау;  3) Психологиялық талдау мен образдар жүйесінің сабақтас сипатын ашу.  **Зерттеу нысанына** М.Ярошевский, В.Компанеец еңбектері алынады.  **Әдебиет:**  1.Страхов Н. Л.Н. Толстой как психолог. – Саратов, 1947.  2.Хатипов Ф. Духовный мир героя. – Казань, 1981.  3.Ярошевский М. История психологии. – М., 1985.  **Есеп беру түрі – ауызша.** |
| *1 модуль бойынша барлығы* | |
| Модуль 2 | **Әлем әдебиетіндегі психологизм** | |
| 4-семинар | **Психологизмнің пайда болу, даму кезеңдері.**  **Мәдениет жүйесіндегі психологизмнің орны**  Лабораториялық жұмыс әдеби даму заңдылықтары мен психологизмнің туу, қалыптасу кезеңдеріне арналады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** көне дәуірдегі, фольклордағы, әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі психологиялық бейнелеу ұстанымдарының көріністерін анықтау.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Көне дәуір әдеби ескерткіштеріндегі ой мен сезім бірлігін таныту;  2) Фольклор жанрларындағы сезімдік экспрессияларды сипаттау.  **Зерттеу нысанына** көне түркі ескерткіштері, батырлар жыры, ертегілер, әлем әдебиеті мысалдары (еркін түрде) алынады.  **Әдебиет:**  1. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977.  2. Піралиева Г. Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері. – Алматы, 2003.  **Есеп беру түрі – ауызша.** |
| 5-семинар | **Көркемдік әдіс және баяндау түрлері.**  Лабораториялық жұмыста көркем әдебиеттегі психологизм тарихи тұрғыда қарастырылады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** шығарманың мәтін жүйесі мен жанрлық құрылым байланысын көрсету.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Көркем шығармадағы баяндау жүйесінің психологиялық талдау түрлерімен байланысын ашу.  2) Баяндаудың “мен” және “ол” түрлерінің қалыптасу кезеңдерін зерттеу.  3) Автор және кейіпкер сөздерінің араласу мезеттерін нақты мысалдар арқылы талдау.  **Зерттеу нысанына** әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетінің үлгілері алынады.  **Әдебиет:**  1.Гинзбург Л. О литературном герое. – Л., 1979.  2. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.  3. Майтанов Б. Қаһарманның рухани әлемі. – Алматы, 1987.  **Есеп беру түрі – ауызша.** |
| 6-семинар | **М.Лермонтов пен И.Тургенев прозасы және кейіпкердің рухани ізденістері.**  Лабораториялық жұмыста орыс классикалық прозасында психологизмнің стильдік құбылыс ретінде қалыптасу жолдары қарастырылады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты**: әлем әдебиетіндегі психологизм және оның ұлт әдебиеттеріндегі көрініс табу ерекшеліктерін ашу.  **Жұмыстың негізгі міндеттері**:  1) Орыс прозасының бастауы және М.Лермонтов прозасындағы психологизмнің жазушы–автор табиғатымен байланысын зерттеу;  2) И.Тургенев шығармаларындағы лирикалық баяндау тәсілдері мен кейіпкер, мінез, тартыс мәселелерін талқылау;  3) Орыс прозасындағы психологизм мен лиризмнің жанр, стиль ерекшеліктерімен сабақтастығын таныту.  **Зерттеу нысанына** М.Лермонтовтың “Біздің заманымыздың қаһарманы”, И.Тургеневтің “Әкелер мен балалар” романы алынады.  **Әдебиет:**   1. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977. 2. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.   **Есеп беру түрі – ауызша.** |
| *2 модуль бойынша барлығы* | |
| Модуль 3 | Қазақ әдебиетіндегі психологизм ұстанымдары | |
| 7-семинар | **Көне түркі жазбалары мен фольклордағы сөз бен сезім көріністері**  Лабораториялық жұмыс “Орхон – Енисей” ескерткіштері мен фольклордағы шынайылық пен мифологизм сипаттарын пайымдауға арналады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** түркі халықтарына ортақ мәдени мұраның баяндау, ой айту жүйелерінің көңіл-күй заңдылықтарымен сабақтастығын зерделеу.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Көне түркі жазбаларының әдеби мұра ретіндегі құрылымдық сипатын саралау;  2) Фольклор тілі мен бейнелеу жүйесіндегі сезімдік экспрессиялардың танымдық мәнін талдау;  3) Көне мұра мен қазіргі дәуір әдебиеті арасындағы психология заңдылықтарының ортақ мағыналарын таныту.  **Зерттеу нысанына** көне түркі жазба ескерткіштері мен халық ауыз әдебиеті нұсқалары алынады.  **Әдебиет:**  1. Келімбетов Н. Көне дәуір әдебиеті. – Алматы, 1994.  2. Піралиева Г. Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері. – Алматы, 2003.  **Есеп берутүрі – ауызша.** |
| 8-семинар | **Қазақ жазба әдебиетіндегі психологизм**  Лабораториялық жұмыста Абай және Абай дәстүріндегі ақындар мен “Дала уалаяты” газетіндегі алғашқы прозалық шығармалар баяндау жүйесі тұрғысынан қарастырылады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** қазақ жазба әдеби дәстүріндегі адам психологиясын суреттеу бағытындағы ізденістерді пайымдау.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Жыраулық поэзия мен Абай поэзиясының ерекшеліктерін аша отырып, ұлы ақын шығармашылығындағы психологиялық бейнелеу тәсілдеріне баға беру;  2) Абай дәстүрін ұстанушы ақындар поэзиясындағы психологизм көріністерін талдау;  3) Алғашқы мерзімдік басылымдардағы көркем туындыларда ой-сезім шындығын беру жолдарын талдау.  **Зерттеу нысанына** Абай, Ш.Құдайбердіұлы, Мағауия Құнанбайұлы, Ақылбай Құнанбайұлы т.б. Абай шәкірттерінің өлең, поэма, дастандары, “Дала уалаяты” газетіндегі басылымдар алынады.  **Әдебиет:**   1. Ахметов З. Абайдың ақындық әлемі. – Алматы, 1995. 2. Нұрғалиев Р. Трагедия табиғаты. – Алматы, 1995. 3. Мырзахметов М. М.Әуезов және Абайтанудың мәселелері. – Алматы, 1987.   **Есеп беру түрі – ауызша.** |
| 9-семинар | **Қазақ прозасындағы психологизм дәстүрі**  Лабораториялық жұмыс ұлттық әдебиеттегі проза жанрларының өрістеуі және психологиялық талдау әдістері мен тәсілдерінің қалыптасу жолдарын зерделеуге арналады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты**: қазақ прозасындағы аналитикалық және синтетикалық психологизм үрдістерін саралау.  **Жұмыстың негізгі міндеттері**:  1) М.Әуезов, Ж.Аймауытов, С.Сейфуллин, С.Ерубаев прозасындағы эпикалық және психологиялық баяндау үлгілерін талдау;  2) З.Шашкин, Ә.Нұрпеисов, Х.Есенжанов прозасындағы психологизм ерекшеліктерін ашу;  3) Қазіргі қазақ прозасындағы тартыс, мінез, сезім, ой шындығын бейнелеу үрдістерін саралау.  **Әдебиет:**  1. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.  2. Майтанов Б. Қазіргі қазақ прозасындағы замандас бейнесі. – Алматы,1982.  3. Майтанов Б. Қаһарманның рухани әлемі. – Алматы, 1987.  **Есеп беру түрі – ауызша.** |
| *3 модуль бойынша барлығы* | |
| Модуль 4 | **Психологиялық бейнелеу тәсілдері**  **(Авторлық суреттеу мен мінездеу)** | |
| 10-семинар | **Психологиялық стиль**  Лабораториялық жұмыс қаламгердің өзіндік даралығын, кейіпкер жан дүниесін көпқырлы қалыпта ашу мәселелерін қарастыруға арналады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі психологиялық ұстанымдардың жазушы стилін айқындаудағы ролін ашу.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Психологиялық баяндау түрлеріне сипаттама беру;  2) Әңгімелеу түрлерінің табиғатын талдау;  3) Автор – кейіпкер, кейіпкер – жазушы тәрізді баяндау формаларының мәнін мысалдар арқылы зерделеу.  **Зерттеу нысанына** әлем және қазақ әдебиетінің туындылары алынады.  **Әдебиет:**  1**.** Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.  2. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977.  3. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.  **Есеп беру түрі – ауызша.** |
| 11-семинар | **Психологиялық портрет.**  Лабораториялық жұмыста көркем шығарманың композициялық, характерологиялық жүйесінен орын алатын пішіндеменің көркемдік–эстетикалық қызметі қарастырылады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** портрет пен оның түрлері және кескіндеме өнерінің кейіпкер психологиясын өрнектеудегі мән-мазмұнын ашу.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Портрет теориясына сипаттама беру;  2) Портрет – характер үлгілерін талдау;  3) Портрет – деталь, портрет – таңба және динамикалық портрет нұсқаларын нақты мысалдармен анықтау.  **Зерттеу нысанына** әлем және қазақ әдебиетінің туындылары алынады.  **Әдебиет:**  1. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.  2. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.  3. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991.    **Есеп беру түрі – жазбаша.** |
| 12-семинар | **Көркем әдебиеттегі пейзаж.**  Лабораториялық сабақта табиғат пен қоғам тіршілігінің, адам сезім–күйінің өзара тамырлас табиғаты сараланады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** пейзаждың көркем әдебиеттегі көрінісі мен кейіпкер жан дүниесін сипаттаудағы қызметін талдау.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Пейзаждың психологиялық параллелизм ретіндегі роліне мән беру;  2) Қоршаған ортаның кейіпкер жан әлемімен байланысына тоқталу;  3) Пейзаждың сюжетпен, композициямен байланысын көрсету.  **Зерттеу нысанына** қазақ тарихи романдары алынады.  **Әдебиет:**  1. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.  2. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.  3. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991.  **Есеп беру түрі – жазбаша.** |
| *4 модуль бойынша барлығы* | |
| **5 модуль** | **Кейіпкер сөздері және психологизм** | |
| 13-семинар | **Диалог және психология заңдылықтары.**  Лабораториялық сабақ диалог түрінің көркем шығармада алатын көркемдік–эстетикалық роліне арналады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты**: Баяндау формасы қызметін атқаратын диалогтың эмоционалды-экспрессивтік, характерологиялық мәнін анықтау.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Диалог және жанр мен сюжет талаптарының бірлігін ашу;  2) Диалогтың көркемдік мәтінмен терең байланысын көрсету;  3) Реплика алмасу заңдылықтары мен ашық сөз арқылы адам психологиясының көрініс беру жолдарын зерделеу.  **Зерттеу нысанына** қазақ тарихи романдары алынады.  **Әдебиет:**  1. Есин А. Психологизм русской классичесой литературы. – М., 1988.  2. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.  3. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991.  **Есеп беру түрі – жазбаша.** |
| 14-семинар | **Ішкі сөздер және ой–сезім.**  Лабораториялық жұмыста ішкі монолог пішіндік құрылымының психологиялық талдау өнерімен сабақтас мәні қарастырылады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты**: көркем шығармадағы кейіпкердің ішкі сөздеріне тән септестік (фунционалдық), психологиялық, эстетикалық қасиеттерді жан-жақты таныту.  **Жұмыстың негізгі міндеттері**:  1) Монолог және адам санасының күрделі табиғатын талдау;  2) Ішкі сөздердің құрылымдық түрлерін анықтау;  3) Монологтың құрылымдық поэтикасын саралау.  **Зерттеу нысанына** қазақ тарихи романдары алынады.  **Әдебиет:**  1. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.  2. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.  3. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991.  **Есеп беру түрі – жазбаша.** |
| 15-семинар | **Әдебиет және түс көру мен бейвербалды ишараттар.**  Лабораториялық жұмыста аталған құбылыстардың көркемдік –эмоционалдық қызметі сарапталады.  **Лабораториялық жұмыс мақсаты:** түс аяны, ым-ишараттардың адам психологиясын аңғартудағы мән-маңызын зерттеу.  **Жұмыстың негізгі міндеттері:**  1) Түс көрудің сана-сезіммен байланысын, идеялық қызметін таныту;  2) Фольклор мен көркем әдебиеттегі түс көру түрлерінің психологизм құбылысымен арақатынасын ашу;  3) Бет-бейне, дене құбылыстарының сезім-күй көріністерін бейнелеудегі ролін көрсету.  **Зерттеу нысанына** қазақ тарихи романдары алынады.  **Әдебиет:**  1. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.  2. Піралиева Г. Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері. – Алматы, 2003.  **Есеп беру түрі – ауызша.** |

**5. Магистранттардың өздік жұмыстарына арналған тапсырмалар және олардың орындалу мерзімі**

5.1. МӨЖ тапсырмалары және олардың орындалу мерзімі

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  р/с | МӨЖ тапсырмаларының мазмұны | Беру мерзімі | Өткізу мерзімі |
| 1. | Психологизмнің ұлттық ерекшелігі | 1-апта | 3-апта |
| 2. | Психологиялық пішіндеме және жазушы стилі | 4-апта | 7-апта |
| 3. | Әңгіме жанрындағы автор тұлғасы | 8-апта | 11-апта |
| 4. | Шығарма құрылымындағы диалог пен монолог | 12-апта | 15-апта |

**5.2.** **МОӨЖ тапсырмалары және олардың орындалу мерзімі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ р/с** | **ММӨЖ тапсырмаларының мазмұны** | **Беру мерзімі** | **Сағаттың саны** |
| 1. | Көркемдік әдіс және шығармашылық үдеріс. | 1-апта | 3 |
| 2. | Көне мифологиялық реализм. | 2-апта | 3 |
| 3. | Серілік романтизм. | 3-апта | 3 |
| 4. | Реалистік бағыттар. | 4-апта | 3 |
| 5. | Барокко және стиль. | 5-апта | 3 |
| 6. | Классицизм мен реализм. | 6-апта | 3 |
| 7. | Сентименталистік романдар. | 7-апта | 3 |
| 8. | Романтикалық поэзия мен проза. | 8-апта | 3 |
| 9. | Натурализм және Э.Золя. | 9-апта | 3 |
| 10. | Импрессионизм теориясы. | 10-апта | 3 |
| 11. | Символизм поэтикасы. | 11-апта | 3 |
| 12. | Модернистік эстетика. | 12-апта | 3 |
| 13. | Неомодернистік мәтін. | 13-апта | 3 |
| 14. | Постмодернизм эпистемологиясы. | 14-апта | 3 |
| 15. | Көркемдік әдіс және баяндау түрлері. | 15-апта | 3 |
|  | Барлығы: |  | 45 |

# **Алғы сөз**

“Көркем әдебиеттегі психологизм”– жоғары оқу орындарының магистратурасында “Әдебиет теориясы” мамандығы бойынша білім алушылар үшін оқылатын пән. Ол бес модульден тұрады. Әрбір модульде мәселенің тарихи сипаты мен көркемдік-эстетикалық мән-маңызы сатылы түрде ашылады.

Психологизм – әдебиет теориясындағы аса өзекті ілімдердің бірі. Әдебиет адам жанының құпия қатпарларын тану міндетін психологиялық талдау әдіс-тәсілдері арқылы жүзеге асырады. Оларды зерттеу көркем туындының мазмұндық-құрылымдық мәнін толығырақ түсінуге негіз береді.

**Пәннің мақсаты** – психологизм ұғымы туралы жан-жақты түсінік қалыптастырып, ол құбылыстың көркем әдебиет шығармаларында алатын орны мен құрылымдық, стильтүзушілік, пішіндік қызметтерін айқындау.

**Курстың негізгі міндеттері:**

1. Психологизмнің өнердегі “тектік” белгі екенін таныту;
2. Психологизмнің ойлау типі, стильдік компонент ретіндегі мәнін анықтау;
3. Психологизмнің бейнелеу ұстанымдары мен формаларын зерделеу;
4. Психологизмнің көркем шығарма құрылымындағы ролін ашу;
5. Психологиялық талдау өнерін мәтін жүйесі бойынша зерттеу әдістерін үйрету.

**Бұл курсты оқыту барысында магистранттың білуі қажет нәрселер:**

1. Психологизм ұғымының тарихи алғышарттары мен мазмұны;
2. Психологизмнің функционалды-құрылымдық табиғаты;
3. Психологизм ұғымының көркемдік әдістер және ағымдармен арақатынасы;
4. Психологиялық талдау түрлері және жанрлық ерекшеліктер.

**Курсты өту нәтижесінде магистранттың білуі керек шарттар:**

1. Психологизм, психологиялық талдау, сана ағымы, ой ағымы ұғымдарын ажырата білу;
2. Психологизм көріністерін көркем туындылардың мәтін құрылымынан танып-анықтау;
3. Психологиялық талдау тәсілдері мен түрлерін дұрыс зерделей алу;
4. Психологизм мен сюжет композициясының, сарын, идеяның тамырлас мәнін ашу;
5. Психологизм мен автордың философиялық-эстетикалық тұжырымдамасындағы сабақтастық мәселесін пайымдау.

Бұл курсты оқыту үшін қажетті пәндер: әдебиет теориясы, жалпы тіл білімі, мәдениеттану, философия, әлеуметтану, психология, әлем әдебиеті, қазақ әдебиетінің тарихы, халық ауыз әдебиеті, әдебиеттануға кіріспе.

Курсты оқыту барысында жинаған білімді мынадай пәндерді игеруге пайдалануға болады: прозадағы драматизм, реализм поэтикасы, жазушы шеберлігі, шығармадағы сюжет пен композицияны талдау, эпос пен лирика заңдылықтары.

## Дәрістер мазмұны

**1-модуль. Психологизм және адамтану**

1-апта. **1-2 –дәріс сабағы.**

**Психологизм ұғымының мағыналары.**

Психолог – жазушы туралы түсінік. Психологизм ұғымының тар және кең тұрғыдағы мағыналары. Психологизм – өнердің кең мағынадағы қасиеті. Әлеуметтік өмірді суреттеу және психологиялық типтерді анықтау. Жеке тұлғаның қайталанбас ерекшелігін көре білу. Мінез – психологиялық құбылыс. Психологизм және ұлттық ерекшелік. – 2 сағат.

**2-апта.** 3-4 – дәріс сабағы.

Психологизмнің көркемдік–эстетикалық мәні.

Психологизм – көркемдіктің белгісі. Н.Чернышевский психологиялық талдаудың шығармашылық талантпен байланысы туралы. Бір қаламгердің екі түрлі (немесе одан да көп) жазу машығы. Л.Толстой мысалы (“Қарлы боран”, “Маркердің жазбалары”). Психологизмнің эстетикалық өлшем санатынан табылуы. Адамның ішкі өмірін бейнелеу қажеттілігі. Мінез бен жан әлемі. Психологизмнің түрлері. – 2 сағат.

3-апта. **5-6 – дәріс сабағы.**

**Кейіпкердің жан әлемі.**

Психологизм – көркемдік ұстаным, тәсіл. Психологизм – көркемдік пішін.

Шығарма тақырыбы, проблематиканың көркемдік психологизм табиғатына әсері. Қаһарманның рухани-ұждандық ізденістері және әлеуметтік мұрат. Философиялық және субъективті қайшылықтар әлемі. Психологизмнің эмоционалдық, эстетикалық мәні және стиль мен даралық. – 2 сағат.

**2-модуль.**

**Әлем әдебиетіндегі психологизм**

4-апта. **7-8 – дәріс сабағы.**

**Психологизмнің ерте дәуірдегі көріністері.**

Психологизм құбылысының тарихи мәні. Пайда болу, даму және эстетикалық тұрғыдан жетілу кезеңдеріндегі заңдылықтар. Мәдениет жүйесіндегі психологизмнің орны.

Ертегілердегі және т.б. фольклорлық жанрлардағы ой, ұғым, түйсіну көріністері. Психологиялық параллелизм. Гелиодордың “Эфиопикасы” мен Лонгтың “Дафнис пен Хлоясы” ( II-IVғғ.). – 2 сағат.

5-апта. **9-10 – дәріс сабағы.**

**Көркемдік әдістер және психологизм.**

Қайта өрлеу дәуірі. “Кейіпкердің көзімен қарау” принципі. Бірінші жақтан баяндау және плуттық роман. Б.Конcтанның “Адольф” романы. Әр түрлі көзқарастар тоғысын беру тәсілі (Бальзак, Стендаль).

Сентиментализм, романтизм, реализм және образ поэтикасы, психологиялық бейнелеу ұстанымдары. Флобер, Золя, Мапассан шығармашылығындағы жан құбылыстарының шынайылығы. – 2 сағат.

6-апта. **11-12 – дәріс сабағы.**

**Орыс прозасындағы психологизм.**

М.Ю.Лермонтов және сезім табиғатын талдау. Л.Толстой және “өмірдің өткіншілігі”. “Жан диалектикасы” ұғымы. Ф.Достоевский және полифониялық роман. Сана астарындағы құбылыстардың көп қабаттылығы. А.Чехов және синтетикалық психологизм мүмкіндіктері. – 2 сағат.

**3-модуль. Қазақ әдебиетіндегі психологизм ұстанымдары**

7-апта. **13-14 – дәріс сабағы.**

**Ұлттық әдебиеттің ерте дәуірі және сезім суреттері.**

### Көне түркі жазбаларындағы мінез бен ұғым көріністері. Кейіпкерлерді сипаттаудағы эпитет, теңеу, метафоралардың ролі. Батырлар әрекеті мен тарихи шындыққа көзқарас. Орта ғасырдағы әдеби ескерткіштер және мәтіннің эмоционалдық деңгейлері. Фольклордағы мифологизм мен шынайылық. Психологиялық параллелизм, пейзаж, адам. Айшықтау, көріктеу тәсілдерінің қаһарман жан дүниесімен байланысы. – 2 сағат.

**Аралық бақылау № 1. Коллоквиум (карточка арқылы)**

8-апта. **15-16 – дәріс сабағы.**

**Қазақ жазба әдебиетіндегі психология шындығы.**

**XV-XIX** ғасырлардағы жыраулық, ақындық поэзия және эксперессивті сезім ырғағы. Абай және психологиялық интроспекция. “Дала уалаяты” газеті және “Бәти” әңгімесіндегі қарапайым монолог формасын қолдану мысалы. М.Дулатовтың “Бақытсыз Жамалы” және өлеңмен жазылған пролог, жағдай драматизмі, диалог шынайылығы. Ш.Құдайбердіұлының “Әділ – Мария” романы. Адам жан-күйін суреттеудегі мекеншақтың ролі. Композиция мен пейзаждың эмоцоналдық кернеуі. М.Жұмабаевтың “Шолпанның күнәсі”, М.Әуезовтің “Қыр әңгімелеріндегі” ой-сана ағымы, фрейдшілдік, экзистенциалдық сарын. – 2 сағат.

9-апта**. 17-18 – дәріс сабағы.**

**Қазақ прозасындағы психологизм дәстүрі.**

“Ақбілек” (Ж. Аймауытов) – психологиялық роман. Адам туралы толымды түсінік және жеке көзқарастар шарпысуын бейнелеу.

М.Әуезовтың “Қасеннің құбылыстары” (1934) – психологиялық очерк. Ішкі монолог, пейзаж нанымдылығы. С.Сейфуллиннің “Біздің тұрмыс” повесіндегі қала өмірі және сезім драматизмі, “Менің құрдастарым” (С.Ерубаев) романындағы автор бейнесі мен интертекстің жан құпиясын өрнектеу мүмкіндіктері.

“Абай жолы” романындағы эпикалық психологизм табиғаты. М.Әуезов реализмінің өміршеңдігі. Тура және жанама суреттеу тәсілдері.

“Оянған өлке”, “Жат қолында” (Ғ.Мүсірепов) романдары және Х.Есенжановтың “Ақ Жайық” трилогиясындағы психологиялық шынайылық. З.Шашкин романдарындағы ішкі дауыс заңдылықтары, монодиолог үлгілері, Ә.Нұрпейісовтің “Қан мен тер” трилогиясындағы уақыт пен адам тұжырымдамасының сезім драматизмімен сабақтастығы.

Р.Тоқтаров және психологиялық талдау өнері. М.Мағауин, Ә.Тарази, Ә.Кекілбай, Т.Әбдіков, Д.Исабеков және т.б. қаламгерлер шығармашылығындағы ішкі өмір суреттері. С.Мұратбеков – лирикалық проза шебері. – 2 сағат.

4 – модуль. Психологиялық бейнелеу тәсілдері

(Авторлық суреттеу мен мінездеу)

**10-апта.** 19-20 – дәріс сабағы.

Бірінші және үшінші жақтан баяндау.

Психологизм – көркемдік пішін құрылымының принципі. Кейіпкердің жан дүниесін көп қырлы қалыпта ашудағы психологиялық стильдің ролі.

Адамның еске түсіру сәтін, сыртқы детальдарды сезім әлемін өрнектеуге бейімдеу шарты.

Баяндаушы–композициялық формалардың байлығы. Үшінші жақтық бейнелеу. Кейіпкер ойлары мен сезімдерін тікелей суреттеу.

Бірінші жақтық баяндау үлгісінің нанымдылығы. Ішкі ой-сезімдердің жалпыға мәлімдену үрдісі.

Авторлық емес субъектілік формалар арқылы баяндау. “Мен” түрінде баяндаудың шектеулілігі. Өзін-өзі ашу амалы және драматизм. Екінші жақтан баяндау тәсілін қолданудың эмоционалдық қуаты.

Автор бейнесі – көркемдік поэтиканың басты ұғымы. Стиль мен автор образының байланысы. Әңгімелеу және баяндаудың өзге формаларындағы мазмұнмен ортақтастық. – 2 сағат.

11-апта.  **21-22 – дәріс сабағы. Психологиялық портрет.**

Портрет және шығарманың тұтастық жүйесі. Портрет – суреттеудің даралық қолтаңбасы. Көркемдік әдіс-тәсілдер және портрет. Пішіндеме және жанрлық ерекшеліктер.

Кескіндеу өнерінің өзге бейнелеу тәсілдерімен араласып келуі. Бет-жүз құбылыстарын әр қырынан суреттеу ерекшеліктері. Авторлық мақсат және қаһарман келбеті. Мүсіндеу және образдың композициялық-мағыналық негіздері. Кескіндеу өнеріндегі тіл мен стильдің қызметі.

Портрет және характер. В.Скотт және заттық, предметтік белгілердің ролі. Адам психологиясы және келбеттану.

Топтық портрет сипаттары. Көпшілік пішіндеме нобайы. Дара келбет және сезім өзгерістерін қамту мақсаты.

Автопортреттегі жан дүние нышандары. Пішіндеме мазмұнындағы ирониялық, сатиралық, лирикалық нақыш-өрнектер. – 2 сағат.

12-апта. **23-24 – дәріс сабағы. Психологиялық параллелизм.**

Биосфера мен адам өмірінің ажырамас тамырластығы. Табиғат пен қоғам тіршілігінің күрделі қарым-қатынасы. Пейзаж және эстетикалық категориялар. Ландшафт және оны қабылдау.

Пейзаж – оқиғалық уақыттың өлшемі. Пейзаж – көркем әлемнің тұтастығы (композициялық тұрғыда). Пейзаж – характер болмысын ашу тәсілі. Пейзаж – адам психологиясының көрінісі.

Пейзаж және фольклордағы, әдебиеттегі психологиялық параллелизм.

Кері мағынадағы психологиялық параллелизм. Табиғат атрибуттарын қабылдау мезеттеріндегі көңіл-күй өзгерістері. Метафоралық ой үлгісінің сыртқы орта сипатын айшықтаудағы поэтикалық мәні. Романтикалық дүниеқабылдау және пейзаж. Реалистік психологизм және пейзаж. – 2 сағат.

**5-модуль. Кейіпкер сөздері және психологизм.**

13-апта. **25-26 – дәріс сабағы.**

**Диалогтың эмоционалдық мәні.**

Диалог және жанр мен сюжет талаптары. Әдебиеттану, лингвистика, театртанудағы диалог туралы тұжырымдама. Диалог – көркемдік мәтіннің құрамдас бөлігі. Сөз алмасу мазмұны және мекендік, мезгілдік өлшемдердің анықталуы, кейіпкер іс-әрекеттерін психологиялық ыңғайда дәйектеу.

Көркем прозадағы диалогтың әр тараптылығы. Баяндау тәсілдерін алмастыру. Прозадағы кейіпкер сөздерінің нанымдылығы. – 2 сағат.

14-апта. **27-28 – дәріс сабағы.**

**Монолог және жан әлемі.**

Монолог – аналитикалық психологизмнің тәсілі. Адам санасының күрделі табиғатын бейнелеу. Монолог және жан құбылыстарын талдау. Ішкі сөздер және сезімдік ассоциациялар.

Бейнелеудің “сана тасқыны” принципіндегі заңдылық пен ағаттық, сабақтастық.

Ішкі монолог мазмұны мен құрылымының шарттылығы. Ортақ төл сөз және ішкі монолог.

Монологтағы мекеншақтық детальдардың ролі. Монолог – ашық толғаныс. Монолог – ішкі толғаныс. Монолог – деректік баяндау. Монолог – талдау. Монолог – дау. Монолог – дәлел. Монолог – жеке көзқарас. – 2 сағат.

15-апта. **29-30 – дәріс сабағы.**

**Түс көру және бейвербалды ишараттардың психологиялық қызметі.**

Түс көруді сипаттау – кейіпкер психологиясын бейнелеу тәсілі. Фольклор мен діни әдебиеттегі түс көру түрлері. Түс – символика, мотив. Түс көрудің сюжет пен композиция құрылымындағы ролі. Заттық әлем және тарихи кезең, әлеуметтік орта, мезгіл мен мекен. Заттық әлем және психологиялық жағдай, табиғат, интерьер. Заттық әлем және кейіпкер талғамы мен табиғаты. Бейвербалды ишараттар (ым мен емеурін) және диалог пен юмор. Сана астары және бет-қимыл қозғалыстары. Бейвербалды ишараттардың даралығы. Портреттік детальдар. – 2 сағат.

**Аралық бақылау № 2 (тренинг). – 2 сағат.**

Лабораториялық сабақтардың мазмұны.

**1-модуль. Психологизм және адамтану.**

1-апта. **Психологизм – өнердің тектік белгісі. Мінез және ұлттық ерекшелік.**

Лабораториялық жұмыс психологизм құбылысының әдеби-көркемдік мәнін ашуға арналады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** көркем әдебиеттің мазмұндық, композициялық құрылымындағы психологизмнің орны мен маңызын көрсету.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1. Психологизм ұғымына теориялық көзқарастарды пайымдау;
2. Психологиялық және психологиялық емес әдебиет табиғатын тану;
3. Мінез бен ұлттық ерекшеліктің психологияға қатысты қырларын зерделеу.

**Зерттеу нысанына** М.Храпченко, Л.Гинзбург, А.Есин, Ш.Елеукенов, Б.Майтанов, Г.Пірәлиева еңбектері алынады.

**Әдебиет:**

1. Ярошевский М. История психологии. – М., 1985.

2. Гинзбург Л. О психологической прозе. – М., 1977.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

2-апта. **Психологиялық талдау және жазушы таланты.**

Лабораториялық жұмыс психологиялық талдау ұғымының аялары мен

жазушы шеберлігінің байланысын ашуға арналады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** көркем шығармадағы баяндау жүйесі мен кейіпкер психологиясын зерттеу жолдарын саралау.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1. Психологиялық талдау ұғымының ерекшеліктерін көрсету;

2. Психологиялық талдау мен психологизм ұғымдарының сабақтастық мәнін түсіндіру;

3. Жазушы талантының стильдік құбылыстармен тамырластығын көрсету.

**Зерделеу нысанына** А.Есин, Н.Страхов, Л.Гинзбург еңбектері алынады.

**Әдебиет:**

1. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977.

2. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

3. Страхов Н. Л.Н.Толстой как психолог. – Саратов, 1947.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

3-апта**. Адам эмоциясы мен ой жүйесін бейнелеу түрлері. Психологиялық талдау үлгілері.**

Лабораториялық жұмыс көркем әдебиетте қаһарман жан сырын бейнелеу жолдарын тануға арналады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:**

1) Адам эмоциясы және оның түрлерін ұғыну;

2) Адамның ойлау ерекшелігі мен оның көркем шығармадағы көріністерін бағамдау;

3) Психологиялық талдау мен образдар жүйесінің сабақтас сипатын ашу.

**Зерттеу нысанына** М.Ярошевский, В.Компанеец еңбектері алынады.

**Әдебиет:**

1.Страхов Н. Л.Н. Толстой как психолог. – Саратов, 1947.

2.Хатипов Ф. Духовный мир героя. – Казань, 1981.

3.Ярошевский М. История психологии. – М., 1985.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

**2 – модуль. Әлем әдебиетіндегі психологизм.**

4-апта**. Психологизмнің пайда болу, даму кезеңдері.**

**Мәдениет жүйесіндегі психологизмнің орны.**

Лабораториялық жұмыс әдеби даму заңдылықтары мен психологизмнің туу, қалыптасу кезеңдеріне арналады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** көне дәуірдегі, фольклордағы, әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі психологиялық бейнелеу ұстанымдарының көріністерін анықтау.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Көне дәуір әдеби ескерткіштеріндегі ой мен сезім бірлігін таныту;

2) Фольклор жанрларындағы сезімдік экспрессияларды сипаттау.

**Зерттеу нысанына** көне түркі ескерткіштері, батырлар жыры, ертегілер, әлем әдебиеті мысалдары (еркін түрде) алынады.

**Әдебиет:**

1. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977.

2. Піралиева Г. Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері. – Алматы, 2003.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

5-апта. **Көркемдік әдіс және баяндау түрлері.**

Лабораториялық жұмыста көркем әдебиеттегі психологизм тарихи тұрғыда қарастырылады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** шығарманың мәтін жүйесі мен жанрлық құрылым байланысын көрсету.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Көркем шығармадағы баяндау жүйесінің психологиялық талдау түрлерімен байланысын ашу.

2) Баяндаудың “мен” және “ол” түрлерінің қалыптасу кезеңдерін зерттеу.

3) Автор және кейіпкер сөздерінің араласу мезеттерін нақты мысалдар арқылы талдау.

**Зерттеу нысанына** әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетінің үлгілері алынады.

**Әдебиет:**

1.Гинзбург Л. О литературном герое. – Л., 1979.

2. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

3. Майтанов Б. Қаһарманның рухани әлемі. – Алматы, 1987.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

6-апта. **М.Лермонтов пен И.Тургенев прозасы және кейіпкердің рухани ізденістері.**

Лабораториялық жұмыста орыс классикалық прозасында психологизмнің стильдік құбылыс ретінде қалыптасу жолдары қарастырылады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты**: әлем әдебиетіндегі психологизм және оның ұлт әдебиеттеріндегі көрініс табу ерекшеліктерін ашу.

**Жұмыстың негізгі міндеттері**:

1) Орыс прозасының бастауы және М.Лермонтов прозасындағы психологизмнің жазушы–автор табиғатымен байланысын зерттеу;

2) И.Тургенев шығармаларындағы лирикалық баяндау тәсілдері мен кейіпкер, мінез, тартыс мәселелерін талқылау;

3) Орыс прозасындағы психологизм мен лиризмнің жанр, стиль ерекшеліктерімен сабақтастығын таныту.

**Зерттеу нысанына** М.Лермонтовтың “Біздің заманымыздың қаһарманы”, И.Тургеневтің “Әкелер мен балалар” романы алынады.

**Әдебиет:**

1. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977.
2. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

**3 – модуль. Қазақ әдебиетіндегі психологизм ұстанымдары.**

7-апта. **Көне түркі жазбалары мен фольклордағы сөз бен сезім көріністері.**

Лабораториялық жұмыс “Орхон – Енисей” ескерткіштері мен фольклордағы шынайылық пен мифологизм сипаттарын пайымдауға арналады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** түркі халықтарына ортақ мәдени мұраның баяндау, ой айту жүйелерінің көңіл-күй заңдылықтарымен сабақтастығын зерделеу.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Көне түркі жазбаларының әдеби мұра ретіндегі құрылымдық сипатын саралау;

2) Фольклор тілі мен бейнелеу жүйесіндегі сезімдік экспрессиялардың танымдық мәнін талдау;

3) Көне мұра мен қазіргі дәуір әдебиеті арасындағы психология заңдылықтарының ортақ мағыналарын таныту.

**Зерттеу нысанына** көне түркі жазба ескерткіштері мен халық ауыз әдебиеті нұсқалары алынады.

**Әдебиет:**

1. Келімбетов Н. Көне дәуір әдебиеті. – Алматы, 1994.

2. Піралиева Г. Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері. – Алматы, 2003.

**Есеп берутүрі – ауызша. – 1 сағат.**

8-апта. **Қазақ жазба әдебиетіндегі психологизм.**

Лабораториялық жұмыста Абай және Абай дәстүріндегі ақындар мен “Дала уалаяты” газетіндегі алғашқы прозалық шығармалар баяндау жүйесі тұрғысынан қарастырылады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** қазақ жазба әдеби дәстүріндегі адам психологиясын суреттеу бағытындағы ізденістерді пайымдау.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Жыраулық поэзия мен Абай поэзиясының ерекшеліктерін аша отырып, ұлы ақын шығармашылығындағы психологиялық бейнелеу тәсілдеріне баға беру;

2) Абай дәстүрін ұстанушы ақындар поэзиясындағы психологизм көріністерін талдау;

3) Алғашқы мерзімдік басылымдардағы көркем туындыларда ой-сезім шындығын беру жолдарын талдау.

**Зерттеу нысанына** Абай, Ш.Құдайбердіұлы, Мағауия Құнанбайұлы, Ақылбай Құнанбайұлы т.б. Абай шәкірттерінің өлең, поэма, дастандары, “Дала уалаяты” газетіндегі басылымдар алынады.

**Әдебиет:**

1. Ахметов З. Абайдың ақындық әлемі. – Алматы, 1995.
2. Нұрғалиев Р. Трагедия табиғаты. – Алматы, 1995.
3. Мырзахметов М. М.Әуезов және Абайтанудың мәселелері. – Алматы, 1987.

**Есеп беру түрі – ауызша. –1 сағат.**

9-апта. **Қазақ прозасындағы психологизм дәстүрі.**

Лабораториялық жұмыс ұлттық әдебиеттегі проза жанрларының өрістеуі және психологиялық талдау әдістері мен тәсілдерінің қалыптасу жолдарын зерделеуге арналады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты**: қазақ прозасындағы аналитикалық және синтетикалық психологизм үрдістерін саралау.

**Жұмыстың негізгі міндеттері**:

1) М.Әуезов, Ж.Аймауытов, С.Сейфуллин, С.Ерубаев прозасындағы эпикалық және психологиялық баяндау үлгілерін талдау;

2) З.Шашкин, Ә.Нұрпеисов, Х.Есенжанов прозасындағы психологизм ерекшеліктерін ашу;

3) Қазіргі қазақ прозасындағы тартыс, мінез, сезім, ой шындығын бейнелеу үрдістерін саралау.

**Әдебиет:**

1. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

2. Майтанов Б. Қазіргі қазақ прозасындағы замандас бейнесі. – Алматы,1982.

3. Майтанов Б. Қаһарманның рухани әлемі. – Алматы, 1987.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

**10–модуль. Психологиялық бейнелеу тәсілдері**

**(Авторлық суреттеу мен мінездеу).**

4-апта. **Психологиялық стиль.**

Лабораториялық жұмыс қаламгердің өзіндік даралығын, кейіпкер жан дүниесін көпқырлы қалыпта ашу мәселелерін қарастыруға арналады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі психологиялық ұстанымдардың жазушы стилін айқындаудағы ролін ашу.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Психологиялық баяндау түрлеріне сипаттама беру;

2) Әңгімелеу түрлерінің табиғатын талдау;

3) Автор – кейіпкер, кейіпкер – жазушы тәрізді баяндау формаларының мәнін мысалдар арқылы зерделеу.

**Зерттеу нысанына** әлем және қазақ әдебиетінің туындылары алынады.

**Әдебиет:**

1**.** Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

2. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977.

3. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

11-апта. **Психологиялық портрет.**

Лабораториялық жұмыста көркем шығарманың композициялық, характерологиялық жүйесінен орын алатын пішіндеменің көркемдік–эстетикалық қызметі қарастырылады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** портрет пен оның түрлері және кескіндеме өнерінің кейіпкер психологиясын өрнектеудегі мән-мазмұнын ашу.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Портрет теориясына сипаттама беру;

2) Портрет – характер үлгілерін талдау;

3) Портрет – деталь, портрет – таңба және динамикалық портрет нұсқаларын нақты мысалдармен анықтау.

**Зерттеу нысанына** әлем және қазақ әдебиетінің туындылары алынады.

**Әдебиет:**

1. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

2. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

3. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991.

**Есеп беру түрі – жазбаша. – 1 сағат.**

12-апта. **Көркем әдебиеттегі пейзаж.**

Лабораториялық сабақта табиғат пен қоғам тіршілігінің, адам сезім–күйінің өзара тамырлас табиғаты сараланады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** пейзаждың көркем әдебиеттегі көрінісі мен кейіпкер жан дүниесін сипаттаудағы қызметін талдау.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Пейзаждың психологиялық параллелизм ретіндегі роліне мән беру;

2) Қоршаған ортаның кейіпкер жан әлемімен байланысына тоқталу;

3) Пейзаждың сюжетпен, композициямен байланысын көрсету.

**Зерттеу нысанына** қазақ тарихи романдары алынады.

**Әдебиет:**

1. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

2. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

3. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991.

**Есеп беру түрі – жазбаша. – 1 сағат.**

**5 – модуль. Кейіпкер сөздері және психологизм.**

13-апта**. Диалог және психология заңдылықтары.**

Лабораториялық сабақ диалог түрінің көркем шығармада алатын көркемдік–эстетикалық роліне арналады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты**: Баяндау формасы қызметін атқаратын диалогтың эмоционалды-экспрессивтік, характерологиялық мәнін анықтау.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Диалог және жанр мен сюжет талаптарының бірлігін ашу;

2) Диалогтың көркемдік мәтінмен терең байланысын көрсету;

3) Реплика алмасу заңдылықтары мен ашық сөз арқылы адам психологиясының көрініс беру жолдарын зерделеу.

**Зерттеу нысанына** қазақ тарихи романдары алынады.

**Әдебиет:**

1. Есин А. Психологизм русской классичесой литературы. – М., 1988.

2. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

3. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991.

**Есеп беру түрі – жазбаша. – 1 сағат.**

**14-апта. Ішкі сөздер және ой–сезім.**

Лабораториялық жұмыста ішкі монолог пішіндік құрылымының психологиялық талдау өнерімен сабақтас мәні қарастырылады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты**: көркем шығармадағы кейіпкердің ішкі сөздеріне тән септестік (фунционалдық), психологиялық, эстетикалық қасиеттерді жан-жақты таныту.

**Жұмыстың негізгі міндеттері**:

1) Монолог және адам санасының күрделі табиғатын талдау;

2) Ішкі сөздердің құрылымдық түрлерін анықтау;

3) Монологтың құрылымдық поэтикасын саралау.

**Зерттеу нысанына** қазақ тарихи романдары алынады.

**Әдебиет:**

1. Есин А. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

2. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

3. Майтанов Б. Суреттеу мен мінездеу. – Алматы, 1991.

**Есеп беру түрі – жазбаша. – 1 сағат.**

15-апта. **Әдебиет және түс көру мен бейвербалды ишараттар.**

Лабораториялық жұмыста аталған құбылыстардың көркемдік –эмоционалдық қызметі сарапталады.

**Лабораториялық жұмыс мақсаты:** түс аяны, ым-ишараттардың адам психологиясын аңғартудағы мән-маңызын зерттеу.

**Жұмыстың негізгі міндеттері:**

1) Түс көрудің сана-сезіммен байланысын, идеялық қызметін таныту;

2) Фольклор мен көркем әдебиеттегі түс көру түрлерінің психологизм құбылысымен арақатынасын ашу;

3) Бет-бейне, дене құбылыстарының сезім-күй көріністерін бейнелеудегі ролін көрсету.

**Зерттеу нысанына** қазақ тарихи романдары алынады.

**Әдебиет:**

1. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996.

2. Піралиева Г. Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері. – Алматы, 2003.

**Есеп беру түрі – ауызша. – 1 сағат.**

**Пәннің оқу-әдістемелік тұрғыдан қамтамасыз етілуі**

**Ұсынылатын әдебиеттер тізімі**

**Негізгі әдебиеттер:**

1. Аймауытов Ж. Психология. Алматы, 1995.
2. Ауэзов М. Мысли разных лет. Алматы, 1959.
3. Ахметов З. Роман-эпопея Мухтара Ауэзова. Алматы, 1997.
4. Дәдебаев Ж. Жазушы еңбегі. Алматы, 2001.
5. Есин А. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
6. Есембеков Т. Драматизм и казахская проза. Алматы, 1996.
7. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. Алматы, 1996.
8. Піралиева Г. Ішкі монолог. Алматы, 1993.
9. Савельева В. Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1996.

**Қосымша әдебиеттер:**

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957.
2. Байтұрсынов А. Шығармалары. Алматы, 1989.
3. Бердібаев Р. Қазақ тарихи романы. Алматы., 1979.
4. Борев Ю. Эстетика. М., 1988.
5. Елеукенов Ш. Әдебиет және ұлт тағдыры. Алматы, 1998.
6. Жұмалиев Қ. Стиль – өнер ерекшелігі. Алматы, 1968.
7. Жаксылыков А. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в казахской литературе. Типология. Эстетика. Генезис. Алматы, 1998.
8. Жетписбаева Б. Символ в движении литературы. Алматы, 1999.
9. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М., 1977.
10. Жуанышбеков Н. Проблемы современного сравнительного литературоведения. Алматы, 2000.
11. Қабдолов З. Сөз өнері. Алматы, 1992.
12. Қасқабасов С. Қазақтың халық прозасы. Алматы, 1984.
13. Қирабаев С. Ұлт тәуелсіздігі және әдебиет. Алматы, 2001.
14. Кәкішев Т. Қазақ әдеби сынының тарихы. Алматы, 1995.
15. Классицизм и модернизм. Тарту, 1997.
16. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
17. Нұрғалиев Р. Поэтика драмы. Алматы, 1976.
18. Потебня А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
19. Темирболат А. Проблема хронотопа в современной прозе. Алматы, 2003.
20. Хализев В. Теория литературы. М., 2003.
21. Хатипов Ф. Духовный мир героя. Казань, 1981.

Оқу сабақтарының кестесі

Дәріс және лабораториялық сабақтардың күнтізбелік – тақырыптық жоспары.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тақырып атауы | Апталар бойынша бөлініс | | | | | | | |
|  |  | дәрістер | | лабор. сабақтар | | ММӨЖ  (топтармен) | | ММӨЖ  (топпен) | |
| апта | сағат саны | апта | сағат  саны | апта | сағат  саны | апта | сағат  саны |

Магистранттардың өздік жұмысына тапсырмалар тізімі және оны орындау кестесі

5.1. МӨЖ тапсырмалары және оны орындау кестесі

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  р/с | МӨЖ тапсырмаларының мазмұны | Беру мерзімі | Өткізу мерзімі |
| 1. | Психологизмнің ұлттық ерекшелігі | 1-апта | 3-апта |
| 2. | Психологиялық пішіндеме және жазушы стилі | 4-апта | 7-апта |
| 3. | Әңгіме жанрындағы автор тұлғасы | 8-апта | 11-апта |
| 4. | Шығарма құрылымындағы диалог пен монолог | 12-апта | 15-апта |

**5.2. ММӨЖ тапсырмалары мен оны орындау кестесі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  р/с | ММӨЖ тапсырмаларының мазмұны | өткізу уақыты | Академиялық сағаттар көлемі |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Баға туралы мәлімет**

**6.1. Магистранттардың оқу және жұмыс түрлері бойынша баға өлшемдері**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  р/с | Магистранттардың оқу және жұмыс түрлері | Ұсынылатын балдар саны  (% бойынша) |
| 1. | Дәрісханадағы лекция оқу сабақтары тапсырмаларын меңгеру | 20 |
| 2. | Дәрісханадағы лабораториялық сабақ тапсырмаларын орындау | 20 |
| 3. | МӨЖ нәтижелері | 20 |
| 4. | 1-7 апталардағы аралық бақылау | 30 |
| 5. | 8-15 апталардағы аралық бақылау | 30 |
| 6. | АБ бойынша барлығы | 60 |
| 7. | Қорытынды емтихан | 40 |
| Пән бойынша барлығы | | 100 |

**6.2. Бағалау мөлшері**

1. **Модульдер мен аралық аттестация**

**(емтихан) сұрақтары**

**7.1.1. 1– аралық бақылау**

Магистранттардың карточка бойынша ауызша жауабына арналған коллоквиум сұрақтары.

№ 1 карточка

1. Шығыс өркениетінде адам туралы алғашқы пікірлер неге негізделді?
2. Діни және жаратылыстанушылық түсініктерде айырмашылық бар ма?

№ 2 карточка

1. “Психологизм” атауының мағыналары?
2. Жеке тұлға мен мінез туралы не білесіз?

№ 3. карточка

1. Психологизм неге көркемдіктің белгісі?
2. Психологизм және әдеби тектер жайлы не айтасыз?

№ 4 карточка

1. Психологизм жанрға қатысты ма?
2. Психологизм мәдени құбылыс па?

№ 5 карточка

1. Н.Чернышевский психологиялық талдау туралы.
2. Психологизм неге эстетикамен байланысты?

№ 6 карточка

1. Әдеби жанрлар психологизмге әсер ете ме?
2. Сентиментализм және психологизм.

№ 7 карточка

1. Романтикалық психологизм бола ма?
2. Реализм мен психологизмнің айырмашылығы бар ма?

№ 8 карточка

1. Психологизм ойлау типі бола ма?
2. Л.Толстой өнердің басты қасиеті деп нені айтты?

№ 9 карточка

1. Жанама психологиялық суреттеуге не жатады?
2. “Жиынтық-белгілеуші” психологиялық сипаттау нені білдіреді?

№ 10 карточка

1. Н.Чернышевский пихологиялық талдау туралы.
2. Типологиялық психологизм деген нені білдіреді?

**№ 2 аралық бақылау бойынша тренинг**

**Жүсіпбек Аймауытовтың “Ақбілек” романындағы психологизм**

**Тренинг мақсаты** – көрнекті қазақ жазушысы Ж.Аймауытов шығармасын жан-жақты талдау барысында психологиялық бейнелеу өнерінің ерекшелігі мен көрініс беру түрлерін ашып көрсету.

Негізгі міндеттер:

1. Психологизм туралы айқын түсінік қалыптастыру.
2. Әлем әдебиетіндегі психологизм тәжірибелері мен Ж. Аймауытов психологизмінің өзгешелігін анықтау.
3. Ж.Аймауытов романындағы этнопсихологиялық көріністерге сипаттама беру.
4. Шығарамадағы тартыс, сюжет пен композияция және психологиялық талдау түрлерін ашып көрсету.

Тренинг бес кезеңнен тұрады:

* 1. “Ақбілек” романындағы тартыс түрлерін талқылау.
  2. Романдағы мінездер мен көркем образдарға психологиялық тұрғыдан талдау беру.
  3. Шығармадағы пейзаж, символ, заттар әлемі, портреттік суреттеулердің көркемдік-эстетикалық мәнін ашу.
  4. Ж.Аймауытов диалогтары мен монологтарының құрылымын зерттеу.
  5. Романның баяндау жүйесіндегі психологизм тәсілдерінің бірлігін бағамдау.

**№ 1 тәсім (схема)**

**Психологизм түрлері**

динамика- типологиялық,

лық психологизм (М.Храпченко);

**“**жиынтық-белгілеуші” (М.Храпченко); синтетикалық

ыңғайдағы психологизм (В.Компанеец)

(А.Есин) психологизм аналитикалық

(М.Храпченко)

психологиз

**№ 2 тәсім (схема)**

**“Ақбілек” романындағы психологизм көріністері**

Түс көру

“жиынтық-белгілеуші”

сипаттағы сөз юморлық уақыт пен

тіркестері және ирониялық кеңістік тартыс

бейнелеу тәсілдері

гротеск

және

тура және подтекст

жанама мінездеу

мәтін

жүйесінің түрлері

(автор сөзі, кейіпкер

сөздері, ортақ төл сөз)

* 1. Аралық аттестацияға дайындық (емтихан) сұрақтары

1. Реализм және психологизм.
2. Монолог теориясы.
3. Романтизм және психологизм.
4. “Сана ұғымы” туралы.
5. Фольклор және псиологизм.
6. Диалогтағы эмоция.
7. Ертегідегі психология көріністері.
8. Пейзаж және оны қабылдау.
9. Дүниенің негізі туралы ойлар.
10. Портрет және даралық.
11. Көне грек ойшылдары жан туралы.
12. Автор образы.
13. Психологизм ұғымының мағыналары.
14. Баяндау формалары.
15. Жеке тұлға және мінез.
16. Психологиялық деталь.
17. Психологизм және көркемдік.
18. Психологиялық подтекст.
19. Психологиялық талдау туралы.
20. Сыртқы әлем және ішкі өмір заңдылықтары.
21. Н.Чернышевский психологиялық талдау туралы.
22. Қазақ прозасындағы психологизмнің алғашқы көріністері.
23. Психологизмнің эстетикалық сипаты.
24. Абай – психолог ақын.
25. Жанама психологиялық суреттеу.
26. С.Сейфуллин прозасындағы авторлық баяндау.
27. Махамбет поэзиясындағы психологизм.
28. Лиризм және эмоциялық өмір.
29. Табиғат және сезім.
30. “Абай жолы” романындағы портрет.
31. М.Жұмабаев прозасындағы ой ағымы.
32. “Қан мен тер” романындағы психологиялық талдау түрлері.
33. “Әділ–Мария” романындағы психологизм.
34. Ішкі монолог.
35. “Ақбілек” – психологиялық роман.
36. З.Шашкин психологизмі.
37. М.Лермонтов прозасындағы психологизм.
38. Ғ.Мүсірепов әңгімелеріндегі диалог.
39. Л.Толстой: “жан диалектикасы”.
40. Ф.Достоевскийдің психологизмі.